



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: (FILOLOGÍA HISPÁNICA)		
CURSO ACADÉMICO: 2010-2011		
GUÍA DOCENTE de (TEORÍA DE LOS DISCURSOS)		
EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN. UNIVERSIDADES ANDALUZAS		
DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
NOMBRE: TEORÍA DE LOS DISCURSOS		
CÓDIGO: 0948	AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 1998	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : OPTATIVA		
Créditos LRU / ECTS totales: 6 / 4,53	Créditos LRU/ECTS teóricos: 3 / 2,26	Créditos LRU/ECTS prácticos: 3 / 2,26
CURSO: 3º	CUATRIMESTRE: 2º	CICLO: 2º
DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO		
NOMBRE: GENARA PULIDO TIRADO		
CENTRO/DEPARTAMENTO: LENGUAS Y CULTURAS MEDITERRÁNEAS		
ÁREA: TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA		
Nº DESPACHO: D2-238	E-MAIL gpulido@ujaen.es	TF: 953212114
URL WEB: www4.ujaen.es/~gpulido		
DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA		
1. DESCRIPTOR		
ESTUDIO DE LOS DISCURSOS: LITERARIO, PROPAGANDÍSTICO, AUDIOVISUAL, ETC.		
2. SITUACIÓN		
2.1. PRERREQUISITOS: Ninguno		
2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Es un complemento fundamental de los estudios literarios y lingüísticos.		
2.3. RECOMENDACIONES: Se requiere un conocimiento elemental de procedimientos lingüísticos, literarios y textuales que se producen en distintos ámbitos socio-culturales.		



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. COMPETENCIAS

3.1. *COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:*

1. Habilidad para buscar adecuadamente las fuentes de información, en lo que concierne tanto a los recursos bibliográficos disponibles en las bibliotecas convencionales como al material en red (bases de datos en Internet, revistas digitales, webs, etc.) y capacidad para juzgarlas críticamente y utilizarlas en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.
2. Capacidad para obtener información compleja de diferentes tipos, saberla manejar de forma sistemática y estructurada, utilizarla de forma crítica y, a partir de aquí, aprender a construir conocimiento (en forma de trabajos de investigación, ensayos, etc.)
3. Capacidad para emitir juicios fundados que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
4. Capacidad de comparar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a las diferentes situaciones de la realidad actual y del ámbito profesional.
5. Capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio a un público tanto especializado como no especializado.
6. Capacidad de aprender de forma autónoma en grado suficiente como para emprender estudios de tercer ciclo.
7. Capacidad para trabajar en equipo.
8. Capacidad para tomar decisiones.
9. Capacidad para planificar y gestionar el tiempo.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3.2. **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

- **Cognitivas (Saber):**
 - Conocimientos de las técnicas y métodos de análisis literario.
 - Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literaria.
 - Conocimiento de la variedad y complejidad de discursos existentes en nuestra sociedad.
 - Conocimiento de la especificidad estética e ideológica de estos discursos.

- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
 1. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
 2. Capacidad para elaborar textos de diferente tipo.
 3. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
 4. Capacidad para desarrollar la empatía.
 5. Capacidad para citar correctamente bibliografía

- **Actitudinales (Ser):**
 1. Desarrollo de la capacidad para el razonamiento crítico
 2. Capacidad para análisis y síntesis de documentación compleja
 3. Capacidad de comunicación y perlocutiva.

4. **OBJETIVOS**

- Proporcionar una información actualizada de los distintos discursos existentes
- Lograr un conocimiento fundamental de los más importantes
- Asimilar algunas de las técnicas que vertebran estos discursos
- Proporcionar elementos de lectura y análisis crítico de discursos que se presentan en distintos soporte: papel, sonoro, visual, etc.
- Situar el discurso literario en el ámbito académico, social y político del presente.

5. **METODOLOGÍA**

A las técnicas docentes señaladas en el punto 6, se une la metodología de enseñanza aprendizaje y evaluación formativa del portafolios del alumno, cuya prediseño se indica a continuación, así como el contenido de algunas entradas fundamentales:

1. Índice
2. Introducción
3. Contenido
 3. 1. Personal-Académico
 3. 2. Entradas predeterminada por el profesor
 3. 3. Entradas pactadas entre alumno y profesor



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. 4. Entradas del alumno

4. Criterios para su presentación y defensa
5. Comentarios y valoración del alumno
6. Comentarios y valoración del profesor
7. “Diario de campo”
8. Registro de incidencias y anécdotas

Desglose de la estructura y exposición de los contenidos de las diferentes entradas (apartado 3):

A) Entradas que proponen la profesora (obligatorias):

- Textos literarios a comentar
- Textos crítico y teórico literarios a analizar
- Encuestas para responder en distintos momentos del proceso
- Búsquedas bibliográficas predeterminadas en: a) Biblioteca del Campus y b) Internet.
- Trabajo teórico obligatorio (individual)
- Trabajo práctico obligatorio (en grupo)
- Actividades de participación obligatoria (una exposición en clase como mínimo y participación en el comentario y debate generados por las exposiciones de los otros grupos de compañeros)
- Reseñas críticas de lecturas obligatorias
- Comentarios y reflexiones sobre la experiencia de aprendizaje para el alumno y crítica a la labor desempeñada por la profesora (puntos fuertes y puntos débiles)

B) Entradas pactadas entre profesora y alumnos:

Dicho pacto se lleva a cabo la primera semana de impartición de la asignatura.

C) Entradas que *propongo* a los alumnos, sobre todo en un primer momento, si éstos no participan demasiado o se muestran confusos; estas propuestas, en ningún momento, eliminan el carácter libre de este apartado:

- Apuntes confeccionados por el alumno
- Desarrollo de unidades didácticas
- Notas de las exposiciones orales de grupos formados por compañeros
- Reseñas de libros leídos por propia iniciativa
- Selección de textos de distinto carácter e interés para el área y justificación de la selección
- Participación en seminarios, simposios, congresos, etc. con elaboración de una breve memoria en la que se destaquen los elementos de utilidad de estas actividades y se justifique(n) la(s) razón(es).

*La implementación, fijada para tutorías, es obligatoria.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Nº de Horas:

- Clases Teóricas: 21
- Clases Prácticas: 21
- Exposiciones y Seminarios: 1 al mes, en clase
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas: 1 al mes = total 4
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas 30%: 18
 - A) Con presencia del profesor: 9
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 61
 - A) Horas de estudio: 31
 - B) Preparación de Trabajo Personal (Portafolios): 30
- Realización de Exámenes:
 - A) Examen escrito: 1



UNIVERSIDAD DE JAÉN

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: X

Otros (especificar): Portafolios de estudiante.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Al tratarse de una asignatura de Segundo Ciclo el alumno tiene una base sólida en el Área de Conocimiento, por lo que se impone un sistema didáctico más variado y completo en el que prime el interés por un procedimiento de enseñanza-aprendizaje formativo, cooperativo y tendente a la consecución de la enseñanza de las competencias señaladas.

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

I. ASPECTOS TEÓRICOS

1. El concepto de discurso a lo largo de la historia: literatura, filosofía y lenguaje
2. Variedad discursiva: caracterización histórica y formal
3. La postmodernidad como marco: estudios culturales y literatura comparada
4. En torno al concepto de cultura y la oposición alta cultura/baja cultura
5. El cuestionamiento de la crítica y teoría literarias en el seno de los discursos sobre el saber

II. EL DISCURSO LITERARIO

6. Los géneros literarios clásicos y su evolución desde Platón y Aristóteles hasta la actualidad
7. La literatura autorreferencial o subjetiva: biografía, autobiografía, memorias, cartas, diarios, etc.

III. OTROS DISCURSOS

8. El discurso espectacular
9. Los discursos audiovisuales: cine, televisión, video-clips...
10. Otros discursos: científico, periodístico, didáctico, político, publicitario...
11. Oralidad: el mito, la literatura oral, la oralidad en la sociedad de masas, diálogo y dialogismo
12. Literatura y arte: música, cine, arquitectura, escultura, pintura, fotografía
13. El hipertexto
14. Discursos desde los márgenes: raza, etnia, género, nación, exilio



8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

- ALONSO, S. (ed.) (2002). *Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos*. Madrid: Arco-Libros.
- BAJTIN, M. (1979). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1982.
- BAL, M. (1985). *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*. Madrid: Cátedra.
- BOBES, C. (1975). *Gramática de "Cántico". Análisis semiológico*. Madrid: Planeta / Universidad de Santiago.
- ___ (1985). *Teoría general de la novela*. Madrid: Gredos.
- ___ (1987). *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Taurus.
- BOVÉ, P.A. (1992). *En la estela de la teoría*. Madrid: Cátedra, 1996.
- CHATMAN, S. (1978). *Historia y discurso. La estructura en la novela y en el cine*. Madrid: Taurus, 1990.
- DERY, M. (1998). *Velocidad de escape. La cibercultura en el fin de siglo*. Madrid: Siruela.
- EAGLETON, T. (1984). *La función de la crítica*. Barcelona: Paidós, 1999.
- ___ (2000). *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona: Paidós, 2001.
- GARCÍA BERRIO, A y HUERTA CALVO, J. (1992). *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Cátedra.
- GARRIDO GALLARDO, M.Á. (ed.) (1988). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros.
- GARRIDO, A. (1993). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.
- GENETTE, G. (1972). *Figuras III*. Barcelona: Lumen, 1989.
- ___ (1982). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989.
- GODZICH, W. (1998). *Teoría literaria y crítica de la cultura*. Madrid: Cátedra.
- GULLÓN, A. y G. (1988). *¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?*. Murcia: Universidad de Murcia.
- HERMAN, E.S. y McCHESNEY, R.W. (1997). *Los medios globales. Los nuevos misioneros del capitalismo corporativo*. Madrid: Cátedra, 1999.
- KOWZAN, T. (1970). *Literatura y espectáculo*. Madrid: Taurus, 1992.
- LOTMAN, I. M. (1996, 1998, 2000). *Semiosfera I, II y III*. Madrid: Cátedra.
- ___ y ESCUELA DE TARTU (1979). *Semiótica de la cultura*. Madrid: Cátedra.
- LOZANO, J., PEÑA-MARÍN, C. y ABRIL, G. (1982). *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Cátedra.
- MÉNDEZ RUBIO, A. (1997). *Encrucijadas. Elementos de crítica de la cultura*. Madrid: Cátedra.
- McQUAIL, D. (1983). *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*. Barcelona: Paidós Comunicación, 1991, 2ª ed. revisada y ampliada.
- NÚÑEZ RAMOS, R. (1992). *La poesía*. Madrid: Síntesis.
- ONG, W. (1982). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: FCE, 1987.
- PULIDO TIRADO, G. (ed.) (2000). *La literatura comparada: fundamentación teórica y aplicaciones*. Jaén: Universidad.
- ___ (2002). "Revolución tecnológica y literatura: repercusiones en el paradigma crítico y el canon literario". *Humanitas*, 2, 75-92.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

___ (2003). Literatura, arte y sociedad. Estudios comparados. Montpellier: CERS.
___ (2003). Debate actual de la literatura. Jaén: Diputación Provincial.
___ (ed.) (2003). Estudios culturales. Jaén: Universidad.
SPANG, K. (1991). Teoría del drama. Pamplona: EUNSA.
___ (1993). Géneros literarios. Madrid: Síntesis.
TALENS, J. y otros (1980). Elementos para una teoría del texto artístico. Madrid: Cátedra.
TODOROV, T. (1984). Crítica de la crítica. Barcelona: Paidós, 2002.
TURKLE, S. (1995). La vida en la pantalla. Barcelona: Paidós, 1997.
VAN DIJK, T.A. (ed.) (1999). Discurso y literatura. Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios. Madrid: Visor.
VOUILLAMOZ, N. (2000). Literatura e hipermedia. Barcelona: Paidós.
VV. AA. (1989). Videoculturas del fin de siglo. Madrid: Cátedra, 1990.
___ (1990). En torno a la postmodernidad. Barcelona: Anthropos.
___ (1991). La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental. Anthropos 29, diciembre [monográfico coordinado por Ángel G. Loureiro].

8.2 **ESPECÍFICA** (con remisiones concretas, en lo posible)

JAMESON, F. (1984). *El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós, 1991.
PULIDO TIRADO, G. (ed.) (2001). Literatura y arte. Jaén: Universidad.
VV. AA. (2001). Lengua, discurso, texto. Madrid: Visor, 2 vols.

9. **TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Portafolios
- Examen
- ...

Criterios de evaluación y calificación (*referidos a las competencias trabajadas durante el curso*):

En relación con las horas presenciales se evaluarán:

- a) el grado de asistencia y participación: 10% de la calificación global
- b) examen final: 50%

En relación con las horas no presenciales se evaluará:

- a) portafolios (con todos los contenidos que se detallan más arriba): 40%



UNIVERSIDAD DE JAÉN

11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

Nota: este apartado se puede integrar con el apartado 7 (BLOQUES TEMÁTICOS)

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO (al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura): control de asistencia y participación en clase, control de elaboración de trabajo teórico, control de trabajos prácticos, control de exposiciones, control de elaboración de portafolios.

ANEXO I

CRÉDITO ECTS		
COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)		RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)
70%	30%	
Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo <ul style="list-style-type: none"> • prácticas de campo • prácticas de laboratorio • prácticas asistenciales Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios	<ul style="list-style-type: none"> • Seminarios • Exposiciones de trabajos por los estudiantes • Excursiones y visitas • Tutorías colectivas • Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor • Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...) • Tutorías individuales • Realización de exámenes • ...